

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

«Рассмотрено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026



A handwritten signature in black ink, likely belonging to the Director M.E. Pazuшкиna, written over a horizontal line.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Нижний Новгород

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».
3. Учебный план.
4. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы учебных предметов.
6. Система, критерии оценок и формы промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
7. Программа творческой, методической и просветительской деятельности организации.

1. Пояснительная записка к дополнительной предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»

1. Общие положения

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – Программа / ДПП «Духовые и ударные инструменты») разработана муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств №14» (далее – МБУ ДО «ДШИ №14» / Школа) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года №107 (далее – ФГТ).

Программа является локальным нормативным актом, определяющим содержание и организацию образовательного процесса, и разработана в соответствии с Уставом МБУ ДО «ДШИ №14».

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021г. №652н.

2. Цель и задачи Программы

ДПП «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГТ нацелена на гармоничное сочетание развития технических навыков, музыкального мышления и творческой индивидуальности обучающегося, с опорой на принципы доступности, последовательности и учёта индивидуальных особенностей.

Цель программы, разработанной в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых и ударных инструментах, выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества

Задачи программы:

Обучающие:

приобретение детьми

- знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности
- умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства
- опыта творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальными произведениями, чтения с листа, подбора по слуху, формирование знаний музыкальной грамоты, основных этапов жизненного и творческого пути композиторов, первичных знаний в области строения классических музыкальных форм

Развивающие:

- развитие музыкального интеллекта, музыкально-исполнительского мышления, художественно-образного мышления
- развитие комплекса музыкальных способностей: всех разновидностей музыкального слуха, ритмического чувства, памяти
- развитие игровых навыков исполнительской техники
- развитие личностных качеств, способствующих усвоению учебного материала

Воспитательные:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- формирование у одарённых детей устойчивой мотивации к музыкально-исполнительской деятельности воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями
- формирование навыков культурного и творческого общения с педагогами и обучающимися
- воспитание уважения к культурным ценностям разных стран и народов

Подготовка к профессиональному обучению:

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

3. Структура и содержание программы «Духовые и ударные инструменты» по предметным областям

Структура и содержание Программы на основе ФГТ обеспечивают гармоничное сочетание технической подготовки, теоретической грамотности и творческой реализации, формируя основу для дальнейшего профессионального роста или культурно-эстетического развития обучающегося. Программа обеспечивает достижение обучающимися результатов, установленных ФГТ, и включает следующие обязательные предметные области (ПО) и учебные предметы (УП):

Предметная область (ПО.01) «Музыкальное исполнительство»

Цель: формирование профессиональных навыков игры на духовых/ударных инструментах, а также опыта сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

Учебные предметы (УП) и их содержание:

УП.01 «Специальность»

Овладение техникой игры на выбранном инструменте (флейта / ударные), изучение сольного репертуара, развитие художественного мышления, работа над интерпретацией произведений.

УП.02 «Ансамбль»

Формирование навыков коллективного музицирования, единство исполнительского замысла в ансамбле, изучение ансамблевого репертуара разных стилей.

УП.03 «Фортепиано»

Базовые навыки игры на фортепиано, чтение с листа, подбор по слуху, использование фортепиано как вспомогательного инструмента для изучения теории музыки.

УП.04 «Хоровой класс»

Развитие вокальных данных, чувство ритма и ансамбля, знакомство с хоровой музыкой, участие в концертных выступлениях.

Ожидаемые результаты:

- умение грамотно исполнять произведения соло, в ансамбле и оркестре;
- навыки импровизации, чтения с листа, подбора по слуху;
- способность создавать художественный образ при исполнении;
- опыт публичных выступлений.

Предметная область «Теория и история музыки» (ПО.02)

Цель: формирование музыкально-теоретической базы, знаний об истории музыкального искусства и навыков анализа произведений.

Учебные предметы и их содержание:

УП.01 «Сольфеджио»

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, навыков пения с листа, формирование навыков сольфеджирования и записи музыкального диктанта, работы с интервалами, аккордами, ладами.

УП.02 «Слушание музыки»

Формирование культуры восприятия музыки, знакомство с шедеврами мировой классики, развитие ассоциативного мышления.

УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Изучение биографий композиторов, ключевых произведений, стилей и жанров, анализ музыкальных форм, связь музыки с другими видами искусства.

УП.04 «Элементарная теория музыки» (при наличии вариативной части)

Углублённое изучение музыкальной грамоты, гармонии, основ композиции.

Ожидаемые результаты:

- знание музыкальной терминологии и теории;
- умение анализировать произведения (форма, стиль, выразительные средства);

- способность определять на слух фрагменты изученных произведений;
- понимание исторического контекста музыкальных эпох.

Вариативная часть программы определяется Школой самостоятельно. Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью ДПП «Духовые и ударные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО, а также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Особенности реализации:

- последовательность и преемственность: материал усложняется от года к году, опираясь на ранее полученные знания.
- индивидуальные и групповые формы работы: уроки специальности — индивидуальные, теория и ансамбль — групповые.
- практико-ориентированный подход: концерты, конкурсы, открытые уроки, работа с аудио- и видеозаписями.
- система аттестации: промежуточная (зачёты, экзамены) и итоговая (выпускной экзамен, концерт), включающая оценку техники, репертуара, музыкальной грамотности.

4. Сроки освоения и объем учебной нагрузки

Срок освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по ДПП «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов.

Максимальный объем аудиторной нагрузки не должен превышать 14 часов в неделю, объем самостоятельной работы – 10 часов в неделю.

Прием на обучение по ДПП «Духовые и ударные инструменты» проводится в соответствии с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.03.2025 № 468 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств", осуществляется по результатам отбора детей, который проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слух, ритм, память, вокальные данные). Правила приема и порядок отбора регламентированы локальными актами ДШИ №14.

5. Формы проведения занятий

Формы проведения занятий может быть различной, в зависимости от учебного предмета. Занятия проводятся в следующих формах:

- Индивидуальные занятия – по учебным предметам «Специальность», «Фортепиано»
- Мелкогрупповые занятия (от 2 человек) – по ансамблевым дисциплинам
- Мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) – по учебным предметам теоретического цикла
- Групповые занятия (от 11 человек) – по учебному предмету «Хор»

6. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Духовые и ударные инструменты». Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПП «Духовые и ударные инструменты», ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выпускных экзаменов по дисциплинам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. Итоговая аттестация позволяет оценить приобретенные знания, умения и навыки в соответствии с планируемыми результатами Программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к содержанию, форме и критериям оценки итоговой аттестации разрабатываются Школой самостоятельно и утверждаются руководителем.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

Планируемые результаты освоения обучающимися ДПП «Духовые и ударные инструменты» подразделяются на итоговые и промежуточные.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования знаний, умений и навыков в каждый период освоения программы по всем предметным областям и учебным предметам.

Планируемые итоговые результаты освоения программы – это знания, умения и навыки, которые обучающийся приобретает в результате освоения программы. Результатом освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков в предметных областях, обеспечивающих формирование профессиональных компетенций в сфере музыкального исполнительства и музыкально-теоретической подготовки.

Результаты по предметным областям

Область музыкального исполнительства

- **Исполнительские навыки:** владение техникой игры на духовых (флейта) и ударных инструментах, достаточные для творческого исполнения музыкальных произведений в соответствии с требованиями музыкальной грамотности.
- **Навыки различных форм исполнительства:** умения и навыки сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, понимание художественно-эстетических и технических особенностей каждой из этих форм.
- **Терминологическую базу:** знание терминологии музыкального искусства.
- **Самостоятельную работу с репертуаром:** умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, преодолевать технические трудности в несложных произведениях, создавать художественный образ при исполнении.
- **Дополнительные исполнительские компетенции:** навыки игры на фортепиано (исполнение несложных произведений), импровизации, чтения с листа (на основном инструменте и на фортепиано), подбора по слуху.
- **Аналитические навыки:** первичные навыки теоретического анализа исполняемых произведений.
- **Концертно-сценическую практику:** навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Область теории и истории музыки

- **Базовые теоретические знания:** владение музыкальной грамотой, понимание строения классических музыкальных форм.

- Историко-культурную компетенцию: знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, их ключевых произведений.
- Практическое применение теории: умение использовать теоретические знания при исполнении произведений (в том числе на фортепиано).
- Коммуникативно-аналитические умения: способность осмысливать музыкальные произведения и события, излагая свои мысли письменно, а также в форме бесед и дискуссий.
- Слуховые и аналитические навыки: восприятие музыки разных стилей и эпох, анализ элементов музыкального языка, запись музыкального текста по слуху, вокальное исполнение музыкального текста.
- Творческие навыки: первичные умения по сочинению и импровизации музыкального текста.

Результаты освоения программы с дополнительным годом обучения

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов;
- понимание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне с учётом стилевых особенностей;
- совершенствование навыка подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в музыкальном, изобразительном, театральном и киноискусстве;
- углублённые знания и умения в области теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала; умение строить интервалы и аккорды, группировать длительности, выполнять транспозицию);
- навыки анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения;
- развитие творческих навыков — сочинение и импровизация музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

Результаты освоения по учебным предметам обязательной части

Специальность

По итогам освоения учебного предмета обучающийся должен:

- проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству и самостоятельному исполнительству;
- владеть комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих убедительно интерпретировать авторский текст,

самостоятельно формировать репертуар из произведений разных эпох, стилей, жанров и форм;

- знать репертуар для своего инструмента в соответствии с программными требованиями, понимать художественно-исполнительские возможности инструмента;
- свободно ориентироваться в музыкальной терминологии;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развивать слуховой контроль, управлять процессом исполнения, использовать средства музыкальной выразительности;
- анализировать исполняемые произведения, применять различные виды техники исполнительства и художественно оправданные приёмы;
- проявлять творческую инициативу, владеть методикой разучивания произведений и приёмами преодоления исполнительских трудностей;
- иметь развитую музыкальную память, мелодический, ладогармонический и тембровый слух;
- обладать навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

Обучающийся должен:

- владеть навыками коллективного творчества, демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию общего замысла;
- знать ансамблевый репертуар, способствующий развитию способностей к коллективному творчеству;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства с учётом художественного содержания, формы, жанра и стиля произведения.

Фортепиано

Обучающийся должен:

- понимать инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- знать произведения для фортепиано отечественных и зарубежных композиторов в соответствии с программой;
- владеть основными видами фортепианной техники, применять технические приёмы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс

Обучающийся должен:

- знать основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности партитур, исполнительские возможности хорового коллектива;
- передавать авторский замысел через органичное сочетание слова и музыки;
- владеть практическими навыками коллективного хорового творчества;
- исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки (в том числе детские хоровые произведения);

- иметь навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля или хорового коллектива.

Сольфеджио

Обучающийся должен:

- иметь развитый музыкальный слух и память, чувство ритма, художественный вкус, знание музыкальных стилей, способствующие творческой самостоятельности;
- знать музыкальную терминологию;
- сольфеджировать одноголосные и двухголосные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности, анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- владеть элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Слушание музыки

Обучающийся должен:

- иметь базовые представления о музыке как виде искусства, её составляющих (инструменты, исполнительские коллективы, жанры);
- эмоционально сопереживать при восприятии музыкального произведения;
- анализировать впечатления от прослушанного, устанавливать ассоциативные связи с жизненным опытом и произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Обучающийся должен:

- понимать роль и значение музыкального искусства в культуре и духовно-нравственном развитии личности;
- знать биографии и творчество композиторов согласно программе, уметь исполнять на инструменте тематический материал изученных произведений;
- проводить теоретический анализ произведений (форма, стиль, жанр, фактура, метроритм, лад и др.);
- видеть взаимосвязь музыкального искусства с другими видами искусств, знать основные стилистические направления, жанры, национальные традиции и фольклорные истоки;
- формулировать свои мысли о творчестве композиторов в устной и письменной форме;
- определять на слух фрагменты изученных произведений, выражать понимание и отношение к музыке, находить связи с другими видами искусства.

Элементарная теория музыки (при дополнительном годе обучения)

Обучающийся должен:

- знать основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- иметь представление о строении музыкальной ткани и типах изложения музыкального материала;
- анализировать нотный текст, объясняя роль выразительных средств в контексте произведения;
- выполнять первичный анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, звукоряда и фактуры.

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»» (Приложение №1)

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее — Программа) разработан на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной программы, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации

Учебный план обеспечивает освоение обучающимися предметных областей «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки», а также предусматривает время на консультации, промежуточную и итоговую аттестацию.

Учебный план состоит из обязательной и вариативной частей предметных областей. Вариативная часть предметных областей является неотъемлемой частью Программы и направлена на расширение и углубление подготовки обучающихся. Объем времени вариативной части может составлять до 60 процентов от объема времени обязательной части предметных областей, предусмотренного на аудиторные занятия. Формирование вариативной части осуществляется образовательной организацией с учетом имеющихся финансовых ресурсов, кадрового обеспечения, а также исторических и национальных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства.

В вариативную часть могут быть включены индивидуальные занятия и учебные предметы, такие как «Оркестровый класс», «Ритмика» и другие, в соответствии с возможностями учреждения.

Максимальная нагрузка: Максимальная аудиторная учебная нагрузка не превышает 14 часов в неделю (без учета консультаций).

Самостоятельная работа: Объем максимальной самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Консультации: Проводятся в счет резерва учебного времени (из расчета одна неделя в учебном году) для подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и творческим мероприятиям.

Объем консультаций для 8-летнего срока обучения составляет 196 часов.

Объем консультаций для 5-летнего срока обучения составляет 148 часов.

IV. Календарный учебный график (Приложение №2)

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

В МБУ ДО «ДШИ №14» год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации ДПП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается образовательными организациями. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Резерв учебного времени используется ДШИ как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

V. Рабочие программы учебных предметов и аннотации к ним (Приложение №3)

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодия и регламентируется локальным актом учреждения. Цель промежуточной аттестации обучающихся - определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана.

Основными формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт (академический концерт), экзамен.

В основе системы оценок лежит пятибалльная система. Для более детальной и точной оценки данных видов аттестации могут использоваться в соответствии с Уставом учреждения оценки с + и –.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», «зачет».

2. Итоговая аттестация обучающихся - является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Форма: выпускные экзамены.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена проводится по предметам, предусмотренным учебным планом.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательными организациями на основании ФГТ в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 года №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» (с изменениями на 14 августа 2013 года) .

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: специальность, сольфеджио, музыкальная литература. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. Критерии оценки знаний и навыков обучающихся

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет.

3.1. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по специальности служит умение раскрыть и донести до слушателя содержание и характер исполняемых произведений, грамотное прочтение авторского текста, ритмическая устойчивость, темп, качество звукоизвлечения, техническая подготовленности, разнообразие тембровых красок, динамическая гибкость, музыкальность, умение выдержать форму исполняемых произведений.

3.2. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по теоретическим дисциплинам служит умение интонировать, петь по нотам и читать с листа, определять на слух.

3.3. Критерием оценки уровня знаний и навыков обучающихся по всем формам коллективного музицирования служит знание исполняемых партий, умение читать с листа, слушать и понимать музыку, исполняемую как всем коллективом, так и отдельными группами.

Оценка зачётов и экзаменов по исполнительским дисциплинам соответствует следующим критериям:

	«5»	«4»	«3»	«2»
<i>Техническая подготовка</i>	Свободное владение текстом, полностью раскрыты исполнительские намерения. Технические трудности выполнены свободно и безукоризненно. Ученик справился с программой в полной мере. Программа раскрывает исполнительские возможности.	Программа исполнена без текстовых потерь, но исполнительские намерения не раскрыты полностью. Технические трудности выполнены с небольшими потерями. Ученик справился с программой с небольшими недочётами. Программа соответствует индивидуальным возможностям	Программа исполнена с текстовыми потерями, исполнительские намерения раскрыты не в полной мере. Технические трудности выполнены с трудом, со значительными потерями. Ученик справился с программой с большими потерями. Программа не соответствует индивидуальным возможностям.	Программа исполнена со значительными текстовыми потерями, исполнительские намерения не раскрыты. Технические трудности не выполнены. Ученик не справился с программой.

Качество звука	Безупречная интонация, свободное владение грифом. Разнообразное владение звуком и динамическими оттенками (красивый тембр, полное звучание, различные тембровые краски).	В целом хорошая интонация, но есть интонационные погрешности. Владение динамическими оттенками.	Неточная интонация, много интонационной «грязи». Приблизительное владение динамическими оттенками.	Приблизительная интонация. Динамические оттенки отсутствуют.
Худож-ная сторона исполнения	Свободное применение различных приёмов звучания, Исполнение программы осмысленное, яркое и артистичное.	Разнообразное звучание, Исполнение программы осмысленное, но не достаточно яркое и убедительное.	Однообразное звучание, vibrato не соответствует стилистическим особенностям художественного произведения. Исполнение не прочувствовано и не убедительно.	Однообразное звучание, vibrato не применяется. Отсутствие осмысленного исполнения.
Самостоя-тельность	Высокая самостоятельность в разборе и выучивании произведения. Уроки посещает регулярно, занимается с полной отдачей. Ранее полученные навыки самостоятельно переносятся на новый материал.	Самостоятельность в разборе и выучивании материала требует контроля со стороны педагога. Уроки посещает регулярно, занимается аккуратно. Ранее полученные навыки не всегда могут применяться на вновь изучаемый материал.	Самостоятельные занятия не продуктивны, требуют постоянного контроля со стороны педагога. Суть исполняемого произведения понимает с трудом. Уроки посещает не регулярно, занимается без особого интереса. Ранее полученные навыки не применяются в новых произведениях.	Самостоятельность отсутствует. Суть исполняемого произведения не понимает. Уроки посещает редко, занимается формально. Ранее полученные навыки забываются.
Обучаемость	В процессе обучения показываются хорошие результаты. Ученик быстро реагирует на замечания, к которым в дальнейшем нет необходимости возвращаться.	В процессе обучения показываются хорошие результаты. Ученик быстро реагирует на замечания, но исправления не всегда носят продолжительный характер.	В процессе обучения показываются минимальные результаты. Ученик с трудом реагирует на замечания, которые повторяются из урока в урок.	В процессе обучения нет результатов. Ученик не реагирует на замечания, недочёты не исправляет.

Критерии оценки по теоретическим дисциплинам:

Критерии оценки форм работы в курсе сольфеджио

Чтение с листа

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, точность интонации, метро-ритма, фразировки.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует целостное пение упражнения, но с незначительными погрешностями в интонации, метре, ритме.

Оценка «3» выставляется в случае, если в исполнении учащегося целостность пения упражнения нарушается. Учащийся допускает остановки, погрешности в интонации, метре, ритме.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может спеть упражнение от начала до конца.

Интонационные упражнения

Оценка «5» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся демонстрирует точность интонации, корректность названия знаков альтерации, правильность построения элементов музыкальной речи.

Оценка «4» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает незначительные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «3» выставляется в случае, если в пении упражнения учащийся допускает заметные погрешности в интонации, названии знаков альтерации, построении элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если построение и пение упражнения вызывают у учащегося существенные затруднения. Учащийся не может построить и (или) спеть упражнение.

Определение на слух

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся точно определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся определяет элементы музыкальной речи за положенное число проигрываний, но с незначительными погрешностями.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся испытывает затруднения с определением элементов музыкальной речи за положенное число проигрываний. Ему требуется 1-2 дополнительных проигрывания. Учащийся допускает погрешности в правильности определения элементов музыкальной речи.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не может определить элементы музыкальной речи даже с учетом дополнительных проигрываний.

Письменный музыкальный диктант

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, точную в звуковысотном и метроритмическом планах, в верной группировке.

Оценка «4» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком за положенное число проигрываний, с небольшим количеством погрешностей в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «3» выставляется в случае, если учащийся демонстрирует запись диктанта целиком при необходимости 1-2 дополнительных проигрываний, с некоторыми ошибками в звуковысотности, метроритме, группировке.

Оценка «2» выставляется в случае, если учащийся не справляется с записью диктанта целиком даже при наличии дополнительных проигрываний, допускает существенные ошибки в звуковысотности, метроритме, группировке.

Ответ по экзаменационному билету

Критерием экзаменационной оценки является качество ответа на каждый из 4 пунктов экзаменационного билета: интонационные упражнения, чтение с листа, пение гармонических последовательностей, определение на слух.

Оценка «5» выставляется в случае, если учащийся отлично выполняет все пункты экзаменационного билета в рамках программы курса, с учетом специфики задач каждого упражнения и с позиции всеобщих требований курса сольфеджио.

Оценка «4» выставляется при выполнении с погрешностями одного из пунктов экзаменационного билета.

Оценка «3» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 2 пунктов экзаменационного билета.

Оценка «2» выставляется при выполнении с заметными погрешностями 3 пунктов экзаменационного билета.

Критерии оценки по дисциплине Музыкальная литература

Оценки "5" выставляется, если ученик продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную учебную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка "5" выставляется ученику, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала, владеет логикой изложения материала, речь грамотно выстроена.

Оценки "4" выставляется, если ученик, проявил полное знание учебно-программного материала (теоретического и музыкального), успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоивший основную учебную литературу,

рекомендованную в программе. Оценка "4" выставляется ученику, проявившему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы. Речь выстроена, но встречаются проблемы с логическим изложением материала.

Оценки "3" выставляется, если ученик проявил поверхностные знания основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка "3" выставляется ученику, допустившему погрешности в ответе и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Речь не выстроена, проблемы с изложением материала.

Оценка "2" выставляется ученику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (теоретического и музыкального), допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Речь отличается нелогичными построениями, ученик испытывает сложность в формировании и изложении мысли.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

Настоящий раздел дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями и определяет цели, задачи, содержание, формы организации и ожидаемые результаты данного направления работы, обеспечивая целостность образовательного процесса и его направленность на всестороннее развитие личности обучающегося.

1.1. Цели программы

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее – Программа) является неотъемлемой составляющей дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». Её реализация направлена на создание условий для достижения стратегических целей ФГТ, а именно:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями.
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности обучающегося.
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства, их подготовку к возможному продолжению профессионального образования.
- создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.2. Задачи программы

Для достижения поставленных целей программа решает следующие задачи:

- организовать системную творческую деятельность обучающихся через проведение разнообразных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, творческих вечеров).
- реализовать культурно-просветительскую функцию путем приобщения обучающихся к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства в концертных залах, театрах и музеях.
- обеспечить методическое сопровождение образовательного процесса, включая поддержку самостоятельной работы обучающихся и совершенствование педагогического мастерства преподавателей.
- внедрять в образовательный процесс современные образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественной и мировой педагогики в сфере культуры и искусства.
- учитывать индивидуальные особенности развития детей и региональную специфику при построении содержания деятельности.
- развивать навыки социального взаимодействия, работы в коллективе и публичных выступлений.

2. Содержание программы творческой деятельности

Данное направление нацелено на практическое применение знаний и умений и включает:

- организацию и проведение внутришкольных творческих мероприятий: академические и тематические концерты, отчётные концерты, концерты для родителей, музыкальные гостиные, театрализованные хоровые представления.
- подготовку и участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (муниципальные, региональные, всероссийские, международные), включая заочные формы участия.
- проведение творческих встреч, мастер-классов с деятелями культуры и искусства, преподавателями профессиональных образовательных организаций, музыкантами – дирижерами, композиторами;
- концертно-исполнительскую деятельность хоровых коллективов и солистов школы за её пределами: выступления на городских праздниках, социальных площадках, в образовательных и культурных учреждениях.
- совместную проектную деятельность с другими образовательными организациями, реализующими предпрофессиональные программы в области искусств.

Чтобы обеспечить сбалансированное развитие творческих и профессиональных компетенций обучающихся, важно создать образовательную среду, в которой гармонично сочетаются профессиональная требовательность и

свободная творческая атмосфера. Такая среда позволяет системно формировать у учащихся:

- комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего освоения профессиональных программ в сфере музыкального искусства;
- сценические исполнительские качества;
- способность к самовыражению через творчество;
- практический исполнительский опыт.

В Детской школе искусств № 14 особое внимание уделяется стимулированию интереса к музыкальному искусству, поддержке самореализации учащихся и раскрытию творческого потенциала одарённых детей. Для этого в учебном процессе предусмотрены разнообразные формы творческой работы, направленные на укрепление мотивации к занятиям музыкой; раскрытие индивидуальных способностей учащихся; создание условий для практического применения полученных знаний и умений.

Солисты и ансамбли принимают участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации, а также в мероприятиях, организатором которых являются другие образовательные организации, в том числе в соучредительстве с Учебно-методическим центром:

- Российский фестиваль «Новые имена»
- Открытый Нижегородский Областной музыкальный фестиваль посвященный Российскому кинематографу и мультипликации «ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ»
- Открытый областной конкурс юных дарований «Дебют. Путёвка в жизнь»
- Открытый областной конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов «Играем вместе»
- Открытый областной конкурс юных исполнителей на блокфлейте «Радужная блокфлейта»
- Открытый областной конкурс юных флейтистов «Солнечная флейта»
- Областной смотр-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах
- Всероссийский открытый конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. М.А. Балакирева
- Открытый Российский юношеский конкурс-фестиваль джазовой музыки «Весенний джаз» и другие.

Конкурсы и музыкальные проекты:

- Межрегиональный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю.Н. Должикова г. Нижний Новгород
- Международный конкурс-фестиваль исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Ю.Н. Должикова г. Москва
- Всероссийский конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах имени В.П. Слизкова г. Киров
- Музыкально-просветительский проект «Академия Виллуана» г. Нижний Новгород

- Музыкальный проект «Юношеские ассамблеи 2026» г. Нижний Новгород и другие.

Реализация творческих проектов в школе с привлечением педагогических кадров и учащихся (конкурсы, концерты, фестивали, творческие вечера):

- Внутришкольное мероприятие «Посвящение в музыканты»
- Участие в тематических концертах к праздникам 23 февраля, 8 Марта, День Учителя, День Музыки, День Победы.
- Внутришкольное мероприятие "Через тернии - к звёздам"
- Отчетные концерты отделения с участием всех учащихся отделения, а так же педагогов.

Участие в рамках программы не только в сфере исполнительства на духовых и ударных инструментах, но и сольного и хорового пения, исполнительства на фортепиано, а также теоретическим дисциплинам:

- школьные конкурсы-смотри;
- олимпиады по теоретическим дисциплинам;
- творческие встречи, мастер-классы с преподавателями и студентами НМУ, НХК, ННГК в том числе в части профессионального ориентирования обучающихся;
- тематические музыкально-литературные концерты;
- подготовка одаренных учащихся к участию в конкурсах различного уровня: городских, областных, всероссийских, международных;
- посещение учащимися учреждений культуры: филармонии, НМК, ННГК, театров, музеев, выставочных залов.

3. Содержание программы методической деятельности

Методическая работа направлена на совершенствование учебного процесса и профессиональный рост педагогических кадров:

- методическое сопровождение самостоятельной работы обучающихся: разработка индивидуальных планов, рекомендаций по разучиванию репертуара, помощь в подготовке к выступлениям и конкурсам.
- работа методических объединений преподавателей хоровых дисциплин, концертмейстеров, теоретиков: обмен опытом, обсуждение методических проблем, разработка учебно-методических материалов.
- повышение квалификации преподавателей: участие в семинарах, научно-практических конференциях, вебинарах, изучение профессиональной литературы.
- разработка и актуализация рабочих программ, учебно-методических комплексов по учебным предметам в соответствии с ФГТ.
- обобщение и распространение педагогического опыта через открытые уроки, мастер-классы, публикации, выступления на методических совещаниях / заседаниях городских и областных.

Формы методической работы преподавателей:

- открытые уроки с последующим методическим обсуждением, как форма обмена опытом между преподавателями;

- методические разработки;
- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, конкурсах методических работ;
- взаимодействие с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональными, с целью получения консультаций по вопросам реализации программ, использования передовых педагогических технологий;
- подготовка преподавателями методических сообщений, написание докладов или рефератов на темы методики и педагогики;
- публикации методических статей на темы, связанные с работой на духовых и ударных: проблемами звукоизвлечения, владения исполнительской техникой, интерпретации произведений репертуара.
- изучение новых сборников и специальной литературы для расширения педагогического репертуара;
- проведение творческих отчетных концертов отделения духовых и ударных инструментов, личное участие преподавателя в концертной деятельности школы.

ДШИ №14 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий. Преподаватели ДШИ №14 постоянно принимают участие в обмене педагогическим опытом на КПК областного уровня, показывая открытые уроки, выступая с методическими сообщениями.

Все преподаватели ДШИ №14 имеют возможность для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- курсы повышения квалификации в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности не реже, чем один раз в три года;
- профессиональная переподготовка в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов;
- посещение и участие в фестивалях и исполнительских конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- участие в научно-практических конференциях
- активное самообразование, выступления с концертными программами, а также с теоретическими выступлениями на научно-практических конференциях различных уровней.

4. Содержание программы культурно-просветительской деятельности

Направление призвано расширить кругозор обучающихся, сформировать их общую культуру и устойчивый интерес к музыкальному искусству посредством:

- организация посещений учреждений культуры: хоровых и филармонических концертов, оперных и балетных спектаклей, музыкальных и художественных музеев, выставок.
- проведения просветительских лекций-концертов, бесед о музыке с привлечением преподавателей и приглашённых специалистов.
- взаимодействия с библиотеками для организации тематических бесед о музыке и музыкантах.
- участия в общегородских и региональных культурно-просветительских акциях.

Просветительская деятельность для населения включает: организацию благотворительных концертов, выступления в детских садах, школах, интернатах.

В качестве носителей просветительских идей и культурных традиций — обучающиеся активно участвуют в творческих и образовательных мероприятиях, транслируя полученные знания и навыки, а также сохраняя и развивая культурное наследие.

Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 14 охватывает три направления:

- работа с учреждениями и организациями города;
- культурно-просветительская работа с учащимися и родителями;
- работа по формированию контингента.

Пропагандируя ценности мировой культуры среди различных слоев населения, школа воспитывает слушателя, развивает его способности к восприятию музыкального искусства. Создается культурное пространство, объединяющее все социальные институты (семью, учреждения города, района).

Формы культурно-просветительской работы:

- концерты коллективов школы в различных организациях культуры и образования города;
- творческие встречи;
- продвижение ДШИ № 14 и музыкального образования в социальных сетях;
- проведение традиционных школьных праздников: «Посвящение в музыканты», новогодние концерты, выпускные вечера и др.;
- организация и проведение школьных, городских и областных конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- проведение рекламных концертов «Детской филармонии» в ДШИ № 14 для воспитанников детских дошкольных учреждений, общеобразовательных организаций.

5. Методы и формы реализации программы

Для реализации Программы используется комплекс взаимодополняющих методов и форм работы:

- Репетиционно-постановочные методы: индивидуальные и групповые репетиции, работа над сценическим воплощением произведения.
- Активные и интерактивные формы: мастер-классы, круглые столы, обсуждение по итогам концертов, просмотренных спектаклей или концертов.

- Проектная деятельность: создание и реализация творческих проектов (презентаций, клипов, видео, тематического концерта, музыкально-литературной композиции).
- Наглядные и информационно-коммуникационные методы: использование аудио- и видеоматериалов, мультимедийных презентаций, цифровых образовательных ресурсов для подготовки к мероприятиям и их анализа.
- Методы социального партнёрства: совместное планирование и проведение мероприятий с другими учреждениями культуры и образования.

6. Ожидаемые результаты

Реализация Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности должна способствовать достижению следующих результатов:

у обучающихся:

- сформировать навыки публичных выступлений, уверенного поведения на сцене;
- развить творческую инициативу, умение работать в коллективе;
- расширить музыкальный и общекультурный кругозор;
- повысить мотивацию к обучению и осознанный интерес к музыкальному искусству как к профессии;
- воспитать личностные качества: ответственность, дисциплинированность, толерантность, эмоциональная отзывчивость;

в образовательном процессе:

- повысить качество обучения за счёт интеграции аудиторной и внеаудиторной работы;
- создать обогащённую творческую и культурную среду внутри ОО;
- развить систему социального партнёрства;
- укрепить положительный имидж ОО в сообществе;

в педагогическом коллективе:

- повысить методическую компетентность преподавателей;
- обобщить и распространить педагогический опыт;
- усилить профессиональную мотивацию.

7. Заключение

Представленная программа устанавливает единые подходы к организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в рамках реализации ФГТ по программе «Духовые и ударные инструменты». Её содержание носит рамочный характер и подлежит ежегодной конкретизации с учётом текущих условий, потребностей обучающихся и возможностей социального окружения. Реализация данной программы является существенным условием для достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы в полном соответствии с ФГТ.